

Manuel de l'utilisateur du Blackbird



Il vous est conseillé de visionner également la DVD d'instructions du Blackbird

Garantie

Le Blackbird est couvert par une garantie totale pour une période d'un an pour tous défauts matériels ou de fabrication. Les retours sous garantie seront remboursés ou remplacés à la discrétion de CMR (Camera Motion Research). La garantie ne couvre pas les dommages accidentels causés par des manipulations abusives telles qu'impacts, mauvaise utilisation ou exposition aux intempéries. Veuillez contacter le 919-876-6020 ou envoyer un courriel à sales@camotionllc.com pour une autorisation de retour au titre de la garantie. Les frais d'expédition seront payés par CMR au prix de la méthode d'expédition la moins chère.

Inscription

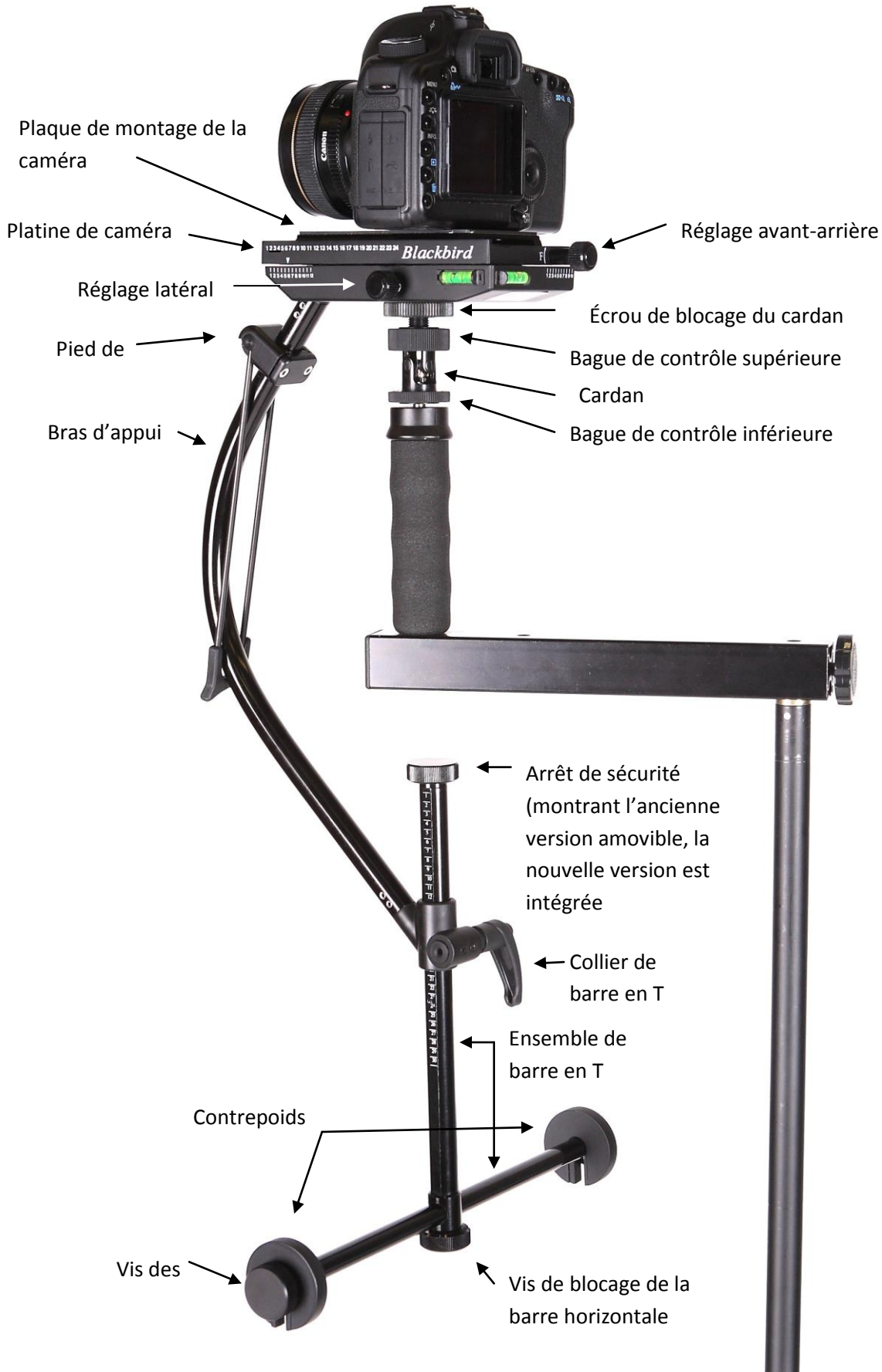
Si vous n'avez pas acheté votre Blackbird directement à Camera Motion Research, veuillez passer quelques minutes sur notre site www.camotionllc.com, puis « My Account » (Mon Compte) en bas de page et cliquez sur le lien « Serial Number/Warranty Registration » pour enregistrer votre achat de Blackbird. (https://www.camotionllc.com/serialno_registration.php)

Cela nous permettra de vous contacter avec des informations sur l'amélioration des produits.

Contents

Garantie	1
Noms des pièces du Blackbird	3
Éléments de la trousse complète Blackbird	4
Rangement des pièces dans l'étui du Blackbird	5
Partie I. Se familiariser avec les pièces du Blackbird	6
A. Fixation de la barre en T sur le bras d'appui du Blackbird	6
B. Montage de la caméra	7
C. Ajout ou retrait de contrepoids sur la barre horizontale	8
D. Procédure pour changer la barre horizontale	8
E. Réglage de la position du cardan	9
F. Fixation de la rallonge de cardan	10
G. Réglage du frottement SmoothTouch.....	11
Part II. Accessoires (non inclus avec les accessoires Blackbird de base)	12
A. Pied de support	12
B. Berceau d'accueil universel	13
C. Adaptateur de trépied	14
Partie III. Équilibrage de base du Blackbird	15
A. Équilibrage vertical (temps de chute).....	15
B. Équilibrage du plan horizontal.....	17
C. Réglage final du temps de chute de l'équilibre vertical	19
D. Effet de frottement du cardan sur le temps de chute et sur l'équilibre horizontal	19
E. Directives générales et stratégies pour l'équilibrage vertical et l'installation du Blackbird	19
Partie IV. Guide rapide de l'opération du Blackbird	21

Noms des pièces du Blackbird



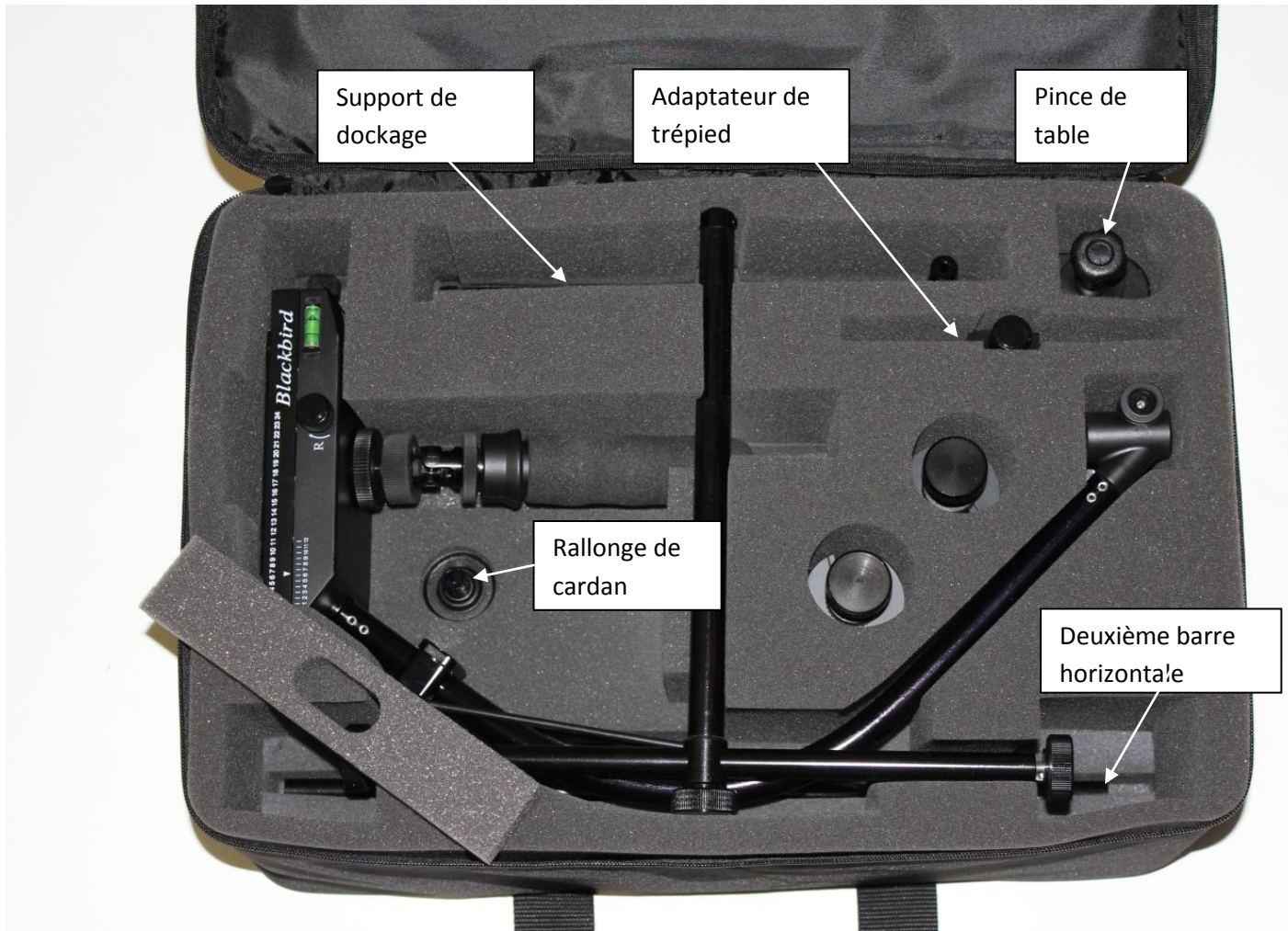
Éléments de la trousse complète Blackbird



- | | | |
|------------------------------------|---|---|
| [1] Châssis | [6] Barre horizontale de 11 po (28 cm) | [11] Manuel de l'utilisateur |
| [2] Ensemble de barre en T | [7] Vis de rechange et ergot de guidage | [12] Barre horizontale de 15 po (38 cm) |
| [3] Plaque de montage de la caméra | [8] Berceau d'accueil universel * | [13] DVD d'instructions |
| [4] Contrepoids | [9] Pince de table * | [14] Pied de support * |
| [5] Rallonge de cardan | [10] Adaptateur de trépied * | [15] Étui* |

***Ces accessoires ne sont pas inclus dans les accessoires de base du Blackbird**

Rangement des pièces dans l'étui du Blackbird



Partie I. Se familiariser avec les pièces du Blackbird

A. Fixation de la barre en T sur le bras d'appui du Blackbird

Dans son étui de rangement la barre en T du Blackbird est détachée du bras d'appui. Pour assembler le Blackbird, insérez la section verticale de l'ensemble barre en T dans le bras d'appui.



Pour fixer la barre en T au bras d'appui, il suffit de la pousser dans l'Y du bras d'appui.



Pour retirer le tube vertical appuyez sur les deux taquets de verrouillage à ressorts tout en poussant la barre en T vers le bas dans l'Y du bras d'appui.



Serrer le collier de la barre en T en tournant dans le sens horaire pour la fixer. Vous pouvez à tout moment changer la position finale du collier de la barre en T (sans le desserrer) en pressant le bouton puis en tirant le collier et en le tournant dans la position désirée.

Note: En raison de sa conception technique, le collier de la barre en T nécessite très peu de force pour la verrouiller en position. Si vous remarquez de petites marques de collier sur la barre verticale, c'est que vous le serrez trop fort.

La position en rotation de la barre horizontale n'affecte pas les performances du stabilisateur. Normalement vous la placerez côte à côte par rapport à la caméra afin de tenir le Blackbird près de

vosre corps sans vous y cogner. Mais vous pouvez aussi la mettre en position avant-arrière parallèle à la caméra.

B. Montage de la caméra

Retirer la plaque de montage de la caméra de la platine en desserrant la vis de serrage sur la platine. Fixez la plaque de montage à votre appareil avec la vis 1/4-20. Déposez la caméra et la plaque de montage sur la platine du Blackbird et serrez la vis de serrage. En desserrant la vis de la plaque de montage de la caméra, la caméra peut être déplacée d'avant en arrière. La goupille de sécurité sur la platine Blackbird empêche la plaque de montage de glisser et de tomber de la platine, même si la vis de serrage est un peu desserrée.

Toujours vérifier que la vis de serrage est serrée et que la caméra est bien fixée avant d'utiliser le Blackbird.





Quel trou de montage utiliser ?

Placez la vis $\frac{1}{4}$ -20 de camera dans le trou qui selon vous sera le centre de gravité de la caméra directement au-dessus du cardan. Ou commencez simplement par le trou n° 2 au milieu de la plaque de montage de la caméra et vérifiez l'équilibre. L'ergot de guidage se visse dans le trou approprié.

Si lors de l'équilibrage vous n'arrivez pas à niveler la caméra en ajustant les boutons de mouvement avant-arrière et de roulis, alors déplacez la vis de fixation de manière appropriée. Par exemple, si la caméra penche à votre gauche, déplacez la vis dans l'un des trous à droite (No. 3 ou No. 6).

Note: Les caméras reflex mono-objectif numériques n'ont pas de trou pour l'ergot de guidage dans la plaque de montage de la caméra. L'ergot de guidage sur la plaque de montage de la caméra peut être retiré en le dévissant (le ranger dans le sac de pièces de rechange).

C. Ajout ou retrait de contrepoids sur la barre horizontale

Des quantités égales de contrepoids doivent toujours être utilisées à chaque extrémité de la section horizontale de la barre en T. Pour ajouter ou supprimer des poids, il suffit de desserrer les écrous de serrage à chaque extrémité de la barre horizontale pour faire place pour des poids. Le premier poids est placé sur un taquet sur la barre horizontale et d'autres poids se nichent ensemble. Après l'ajout de poids resserrez les écrous de poids.

Chaque gros poids pèse 91 gr (0,2 lb) et chaque petit poids pèse 45 g (0,1 lb). Ainsi, vous pouvez combiner les poids (également répartis de chaque côté) de 0 à 408 g (0,9 lb) par incrément de 45 g (0,1 lb) (par exemple, 2 gros et 1 petit = 227 g (0,5 lb)).

D. Procédure pour changer la barre horizontale

La barre horizontale de 38,1 cm (15 po) donne nettement plus de moment d'inertie à l'axe panoramique que la barre de 27,9 cm (11 po). Les petites caméras qui pèsent moins que 1,36 kg (3 lb) bénéficieront le plus de son utilisation.



Retirez les vis de contrepoids qui se trouvent présentement sur la barre que vous utilisez et rangez-les. Retirez la vis de la barre horizontale et rangez-la. Faites sortir la barre horizontale en la glissant. Insérez la nouvelle barre et alignez les trous taraudés au bas du raccord en T. Revissez la vis de la barre horizontale pour la fixer. Réinsérez les vis de contrepoids sur la nouvelle barre.

E. Réglage de la position du cardan

Question : Pourquoi ajuster la position du cardan ? **Réponse :** Régler la position du cardan vous donne un réglage supplémentaire pour l'équilibre vertical, en plus de l'ajout ou du retrait de contrepoids, ou de changer la hauteur de la barre en T. Voir Partie III, Équilibrage vertical

La tige du cardan se visse dans le dessous de la platine de caméra et est verrouillée en place par l'écrou de serrage du cardan. Pour ajuster la position du cardan desserrer l'écrou de serrage et vissez ou dévissez le cardan vers le haut ou le bas. Vous visserez l'écrou de serrage vers le bas, pour élever le cardan. Toujours serrer l'écrou de serrage du cardan fermement après avoir réglé la position du cardan.

Notez que vous pourriez visser le cardan trop bas et ne plus avoir assez de filet engagé avec la base de la platine de caméra. Pour éviter cela, un évidement du filet forme un repère visuel sur la tige du cardan. Il est normal d'à peine voir l'évidement du filet, comme indiqué ci-dessous. Si vous allez plus loin et que les filets commencent à réapparaître, vous avez trop abaissé le cardan et n'avez plus l'engagement recommandé du filet dans la base (il faut au moins trois filets complets engagés).



L'extension maximale de la tige du cardan est montrée à gauche. Lorsque vous commencez à voir à peine l'évidement brillant du filet, cela signifie **N'ALLEZ PAS PLUS BAS.**

F. Fixation de la rallonge de cardan

Pour les caméras de moins de 0,9 kg (2 lb), vous devrez utiliser la rallonge pour faire descendre le cardan et arriver à l'équilibre vertical correct.

Pour installer la rallonge de cardan, retirez d'abord le cardan et sa poignée en desserrant l'écrou de serrage puis en le dévissant complètement (sens antihoraire). Insérez ensuite la rallonge de cardan et verrouillez-la en position avec son écrou de blocage propre. Enfin, réinsérez le cardan et sa poignée dans le fond de la rallonge de cardan et serrez son écrou de blocage. Tout comme le cardan, la rallonge possède un évidement de filet pour indiquer quand vous devez arrêter de le faire sortir.



L'extension maximale de la rallonge de cardan est montrée à gauche. Lorsque vous commencez à voir à peine l'évidement brillant du filet, cela signifie **N'ALLEZ PAS PLUS BAS.**

G. Réglage du frottement SmoothTouch

L'ajusteur de frottement des axes d'inclinaisons horizontale et verticale se situe en dessous du bloc central du cardan. Tourné dans le sens horaire, il augmente le frottement dans les directions d'inclinaisons horizontale et verticale. Tournez-le dans le sens antihoraire pour réduire les frottements. (Note : si le bouton est trop tourné dans le sens antihoraire, il touchera l'arcade inférieure du cardan et le cardan ne tournera plus librement)



Observez la poignée lorsqu'elle balance librement afin de juger de la quantité de frottement à ajouter. Pour ce faire, tenez le Blackbird d'une main sous la platine de caméra et soulevez le cardan à un angle d'environ 45 degrés et ensuite lâchez-le. En l'absence de frottement, il devrait effectuer environ 4 à 6 mouvements de pendule avant de s'immobiliser. Lorsque vous mettez plus de frottement et lâchez la poignée, vous verrez qu'elle va s'immobiliser après moins de va-et-vient. Avec un réglage de frottement très fort, la poignée va simplement dépasser la verticale et s'arrêter.

Part II. Accessoires (non inclus avec les accessoires Blackbird de base)

A. Pied de support

Le pied de support est fixé au bras d'appui par deux vis et un plateau de pression, et est facilement attaché ou retiré du Blackbird au moyen de la clé Allen fournie. Il devrait être placé sur le bras d'appui à environ 3,8 cm (1,5 po) sous la platine de caméra. Lorsqu'il est correctement positionné il repose simplement contre le bras d'appui en position repliée et le pied en caoutchouc sera centré comme montré sur l'image ci-dessous.



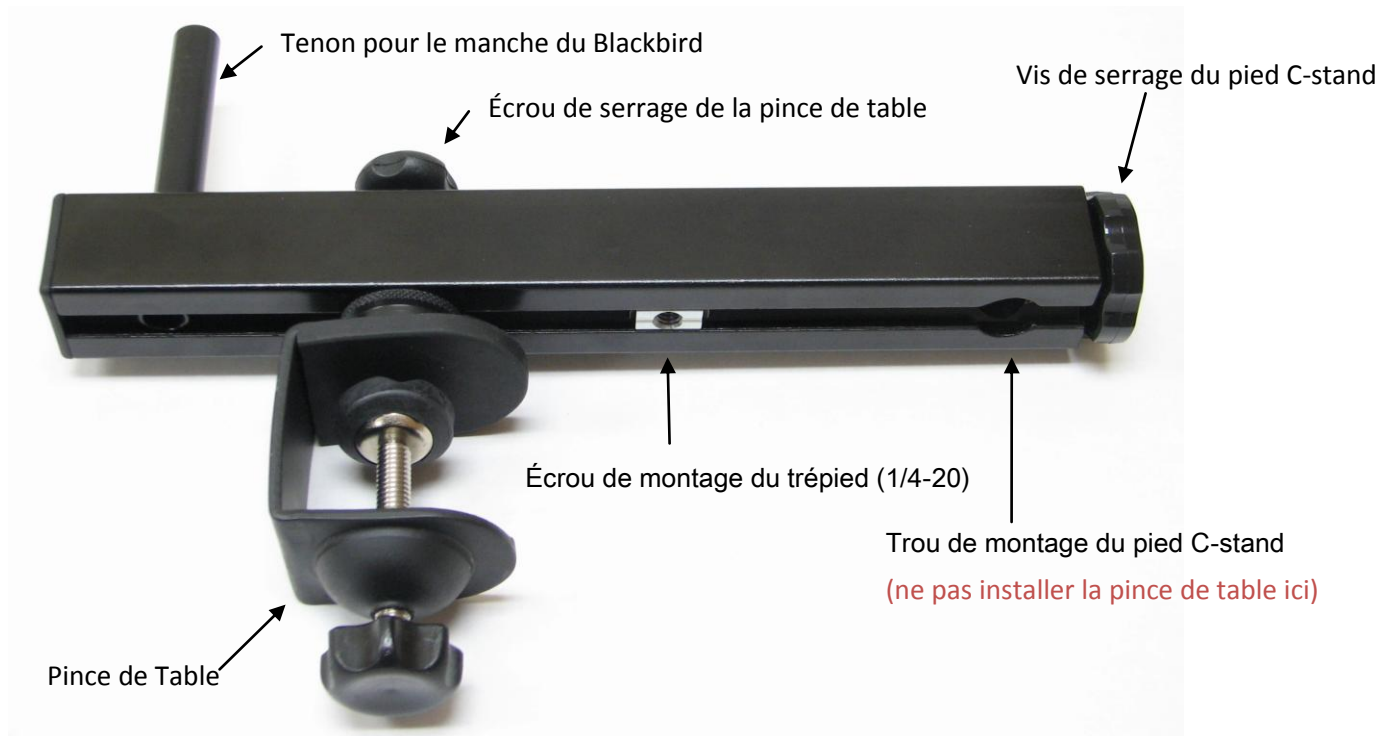
Le pied de support doit être replié pour les manœuvres de vol normal et déplié pour déposer le Blackbird.

Le pied de support ne peut être utilisé QUE lorsque la barre horizontale est placée côte à côte, comme montré ci-dessous. Pour une stabilité maximale au repos, vous pouvez déposer l'appareil et desserrer légèrement le collier de la barre en T tout en tournant légèrement le Blackbird pour arriver à un support parfait à 3 points.



B. Berceau d'accueil universel

Le berceau d'accueil universel vous permet de facilement poser ou équilibrer votre caméra et votre Blackbird sur un pied C-stand, un trépied ou un bord de table. La poignée du Blackbird s'insère dans le tenon du berceau d'accueil comme illustré ci-dessous.



Attention : Le berceau d'accueil est conçu avec des composantes de haute résistance qui conviennent à toutes les charges possibles du Blackbird et de la caméra. Mais les utilisateurs doivent s'assurer que les pieds C-stand, trépieds ou tables peuvent supporter les charges élevées et les couples.

C. Adaptateur de trépied

L'adaptateur pour trépied permet un transfert rapide de votre appareil photo entre le Blackbird et un trépied. L'adaptateur est monté sur le trépied (connexion standard 1/4-20) et possède une surface de montage et une vis de serrage similaires à celle de la platine supérieure du Blackbird.



Partie III. Équilibrage de base du Blackbird

Les instructions d'équilibrage ci-dessous peuvent paraître compliquées au premier abord. Mais l'équilibrage d'une caméra sur le Blackbird peut être relativement facile si vous comprenez les concepts de base, et après un peu de pratique, vous devriez pouvoir équilibrer n'importe quelle caméra en moins de 15 minutes. Une fois que vous aurez déterminé le contrepoids correct à utiliser pour une caméra particulière, vous pouvez retirer le Blackbird de son étui, installer votre appareil photo et l'équilibrer en moins de 5 minutes. Le Blackbird a été spécialement conçu pour permettre un équilibrage rapide et stable.

Il y a deux réglages d'équilibre à faire, l'équilibrage vertical et l'équilibrage en plan horizontal.

A. Équilibrage vertical (temps de chute)

L'objectif de l'équilibre vertical est d'atteindre un état où le stabilisateur est juste un peu plus lourd du bas. Y arriver minimisera le mouvement pendulaire du stabilisateur lorsque vous vous promenez avec lui¹. Le niveau de lourdeur du bas se décrit par la mesure du « temps de chute » de l'appareillage comme indiqué à la page suivante.

¹ L'ajout de frottement au cardan avec le contrôle SmoothTouch aidera également à réduire un mouvement pendulaire indésirable

Lorsque vous maintenez le stabilisateur en position horizontale, pensez à un simple équilibre mécanique, où le cardan est le point d'appui ou de pivot du levier (comme une balançoire à bascule). Si la plateforme est lourde du bas, alors lorsque vous relâchez la barre en T les contrepoids vont descendre. Comptez le nombre de secondes du lâché jusqu'à ce qu'il bascule à la verticale : c'est ce qu'on appelle le temps de chute.



Le temps de chute recommandé est d'environ de 1,5 à 2,5 secondes.



Notez que pour obtenir un bon test de chute, le stabilisateur doit être au moins à peu près en équilibre horizontalement. Si le Blackbird cherche à tourner sur son axe panoramique quand vous le lâchez, ou s'il penche d'un côté plutôt que de chuter complètement, c'est un signe de déséquilibre horizontal. Donc, avec l'appareillage dans une condition lourd du bas quelconque, établissez d'abord un équilibre horizontal (voir Équilibrage horizontal ci-dessous) avant de compter le temps de chute.

L'équilibrage vertical pour obtenir le temps de chute correct peut être réalisé par une combinaison de trois réglages :

- Utilisation de différentes quantités de contrepoids sur la barre horizontale
- Réglage vers le haut et le bas de la position de la barre en T
- Réglage vers le haut et le bas de la position du cardan

Procédure pour un équilibre vertical approximatif

1. Placez la position de la barre en T au niveau 8 environ sur l'échelle (comme point de départ avec marge d'réglage).
2. Veuillez consulter le Tableau 1 ci-dessous et placez la combinaison de contrepoids suggérée pour le poids de votre caméra de chaque côté de la barre horizontale.
3. Tenez le Blackbird en position horizontale et notez si les contrepoids ont tendance à descendre ou à monter.
4. Si les contrepoids ne descendent pas, alors vous devez ajouter plus de contrepoids jusqu'à arriver en condition lourd du bas.
5. Relâchez la barre de contrepoids de la position horizontale et comptez le temps qu'il faut pour que les contrepoids chutent de la position horizontale (09 heures) à la position inférieure (06 heures). Ce temps est appelé le TEMPS DE CHUTE.
6. Si le temps de chute est inférieur à 1 seconde (très lourd du bas), alors retirez quelques contrepoids.
7. Une fois que vous obtenez un temps de chute compris entre 1 et 3 secondes, vous devez effectuer un équilibrage horizontal avant de faire l'réglage final du temps de chute.

Tableau 1. Combinaisons suggérées de contrepoids

Poids de la Caméra		Rallonge de cardan	Poids (de chaque côté)
kg	lb		
0,45	1	Oui	1 petit ou rien
0,9	2	Oui	1 petit
1,36	3	optionnel	1 gros
1,81	4	Non	1 gros, 1 petit
2,27	5	Non	2 gros
2,72	6	Non	3 gros
3,17	7	Non	3 gros, 1 petit
3,63	8	Non	4 gros, 1 petit

B. Équilibrage du plan horizontal

L'équilibrage du plan horizontal est le réglage du Blackbird afin que la caméra soit de niveau dans les directions d'inclinaisons horizontale et verticale, en d'autres termes il définit le cadrage de vos photos lorsque vous venez de laisser flotter le stabilisateur. Heureusement l'équilibrage du plan horizontal est facile et c'est un réglage que vous pouvez faire fréquemment en cours de prise de vues. Et le plus souvent au cours de prises de vues, vous réglerez l'équilibrage horizontal de sorte que l'appareil soit de niveau avec l'horizon dans les directions d'inclinaisons horizontale et verticale. Mais le nivellement de la caméra parallèle au plan terrestre positionne également la caméra de sorte que son centre de gravité est situé directement sur le cardan. Cela aidera également à régler le temps de chute et procurera un meilleur équilibre dynamique pour les panoramiques rapides.

Vous pouvez régler l'équilibre horizontal pour obtenir le nivellement de la caméra désiré par une combinaison de trois réglages qui sont :

- Utiliser les contrôles de réglage de platine de la caméra pour déplacer l'avant de la platine vers l'arrière et d'un côté à l'autre (réglage des inclinaisons horizontale et verticale)
- Faire glisser la plaque de montage de la camera vers l'avant ou l'arrière (réglage de l'inclinaison verticale dans l'intervalle recherché)

- Utiliser un trou différent de la plaque de montage de la caméra (réglage de l'inclinaison verticale ou de l'inclinaison horizontale dans l'intervalle recherché)

Procédure pour régler l'équilibrage horizontal

La partie supérieure du Blackbird est une platine de précision x-y avec boutons de commande pour déplacer la caméra vers l'avant ou l'arrière pour régler l'angle d'inclinaison verticale, et d'un côté à l'autre pour régler l'angle d'inclinaison horizontale.

Le bouton de réglage de l'angle d'inclinaison verticale est à l'arrière de la platine. Tourner le bouton dans le sens horaire éloigne la platine de votre main. Notez qu'en plus de l réglage avant-arrière de la platine, vous pouvez obtenir bien plus de réglage avant-arrière en faisant glisser la plaque de montage de la caméra vers l'avant ou vers l'arrière, comme montré ci-dessous. Une goupille de sécurité sur la platine du Blackbird empêche la plaque de montage de la caméra de glisser et tomber de la platine, même si le collier est un peu desserré.



Vous pouvez également obtenir un réglage arrière supplémentaire en utilisant l'un des trous à l'arrière (No. 4, No. 5, ou No. 6) sur la plaque de montage de la caméra.

Le bouton de réglage de l'angle d'inclinaison horizontale se trouve sur le côté de la platine et éloigne aussi la platine de votre main lorsque vous le tournez dans le sens horaire. Si l'appareil penche à gauche, alors tournez le bouton d'inclinaison horizontale vers la droite pour remettre la caméra de niveau.

De même, si après avoir utilisé tous les réglages d'angle de l'inclinaison horizontale sur la platine, la caméra est toujours inclinée d'un côté ou de l'autre, vous pouvez utiliser l'un des trous de fixation excentré sur la plaque de montage de la caméra. Par exemple, si la caméra penche à votre gauche, déplacez alors la vis dans l'un des trous à droite (No. 3 ou No. 6).

C. Réglage final du temps de chute de l'équilibre vertical

Maintenant que vous avez réglé l'équilibre horizontal, vous pouvez revenir sur l'équilibre vertical final. En général, le temps de chute optimal est de 1,5 à 2,5 secondes. Si le temps de chute est trop rapide, vous pouvez alors relever la barre en T pour ralentir la chute ; si le temps de chute est trop lent, vous pouvez abaisser la barre en T.

Vous pouvez obtenir un réglage supplémentaire du temps de chute en élevant ou en abaissant le cardan, ce qui pour effet de déplacer le point de pivot. Relever le cardan va diminuer le temps de chute, et l'abaisser va augmenter le temps de chute².

D. Effet de frottement du cardan sur le temps de chute et sur l'équilibre horizontal

La fonction du Blackbird qui vous permet d'ajouter un frottement aux axes d'inclinaisons horizontale et verticale du cardan peut vous aider à obtenir des prises de vue sensiblement meilleures. Cette fonction réalise cet effet en amortissant le mouvement du cardan tout en conservant un isolement raisonnable des mouvements de la main et du cardan.

Vous constaterez qu'augmenter le frottement au niveau du cardan a un effet minime sur le temps de chute (pour une chute normale de 90 degrés). Mais cela peut rendre le réglage de l'équilibre horizontal beaucoup moins sensible. En d'autres mots pour de petits angles s'éloignant de la verticale dans les axes d'inclinaison horizontale ou verticale (par exemple de quelques degrés jusqu'à 10 degrés), l'amortissement est important. Donc, avec un fort frottement de cardan vous pouvez secouer doucement la poignée en établissant l'équilibre horizontal.

E. Directives générales et stratégies pour l'équilibrage vertical et l'installation du Blackbird

1. Pour des performances optimales essayer d'équilibrer l'appareillage de sorte que la barre en T soit presque complètement déployée. C'est une erreur de penser que la plate-forme sera plus stable si vous ajoutez des contrepoids et déplacez la barre en T vers le haut pour maintenir l'équilibre vertical. Si vous le faites, vous aurez une plate-forme plus lourde avec MOINS de moment d'inertie dans les axes d'inclinaison horizontale et verticale (seul l'axe panoramique va bénéficier des poids ajoutés).
2. Si vous voulez prendre des contre-plongées et avec la caméra aussi près du sol que possible, ou si vous voulez minimiser le risque de cogner la barre de poids, alors il vous faut équilibrer l'appareillage avec la barre en T relevée de manière appropriée.
3. Si vous désirez une plate-forme de poids minimal, ajustez alors le cardan en position relevée (près de la platine de la caméra), mais essayez toujours d'obtenir une extension presque totale de la barre en T.
4. Pour les caméras d'un poids inférieur à environ 0,9 kg (2 po), vous devez généralement utiliser la rallonge de cardan pour obtenir l'équilibre vertical.
5. Si vous avez une caméra pesant plus de 0,9 kg (2 po) mais moins de 1,6 kg (3.5 po), vous pouvez augmenter les moments d'inertie des panoramiques et d'inclinaison verticale en abaissant le cardan autant que possible et/ou en utilisant la rallonge de cardan. Cela va entraîner un ajout de contrepoids. Ceci est efficace pour augmenter les moments d'inertie en ajoutant une petite quantité de poids qui peut généralement être tolérée pour les appareillages à caméras de

² Lorsque vous abaissez le cardan, veuillez noter la limite de son abaissement afin que le filet soit encore engagé suffisamment.

poids moyen. Mais, une fois encore, ce n'est efficace que si la barre en T est presque complètement déployée.

6. Veuillez vous rappeler que relever le cardan ou relever la combinaison cardan et rallonge de cardan rendra l'appareillage plus lourd du bas. Abaisser le cardan rendra l'appareillage moins lourd du bas.

Partie IV. Guide rapide de l'opération du Blackbird

Les stabilisateurs d'inertie de cardan portatifs peuvent être des outils frustrants pour les débutants, et demanderont un peu de patience lorsque vous commencerez à utiliser votre Blackbird. Vous devriez regarder la vidéo d'instructions sur le Blackbird, mais voici quelques concepts de base qui vont vous permettre de démarrer.

La procédure nécessite les deux mains

Alors qu'il est possible et parfois nécessaire de faire fonctionner le Blackbird d'une seule main pour de courtes périodes, la plupart du temps vous utiliserez les deux mains pour manœuvrer le Blackbird. D'une main vous soutiendrez la poignée du Blackbird et de l'autre vous contrôlerez finement le panoramique, l'inclinaison verticale et l'inclinaison horizontale. L'image ci-dessous montre la main droite soutenant le Blackbird et le pouce et l'index de la main gauche en très léger contact avec la bague de contrôle supérieure. Bien sûr vous pouvez inverser les rôles des mains, et il est bon de s'exercer aux deux façons si bon vous semble.



L'art d'opérer un stabilisateur portable est une forme de coordination œil-main. Tout en regardant l'écran de visualisation sur votre appareil, vous appliquez gentiment des corrections avec vos doigts de contrôle. Si l'horizon s'incline, vous devez le corriger. Si vous avancez rapidement, la caméra aura tendance à piquer du nez à moins que vous ne le compensiez. Si vous prenez des vues à l'extérieur quand il y a du vent, vous devez simplement faire de votre mieux pour garder le niveau horizontal et pour contrôler le panoramique.

En vous exerçant, l'expérience vous permettra d'arriver plus facilement à anticiper automatiquement le type de contrôle que vous devez appliquer pour minimiser le piqué (inclinaison verticale) ou le roulis (inclinaison horizontale) de la caméra lorsque vous vous déplacez avec celle-ci.

Mais il vous faudra toujours de la concentration si vous voulez obtenir les meilleurs résultats.

Un déplacement plus lent que désiré va demander moins de contrôle pour obtenir de bonnes prises de vues, et de toute façon le mouvement est souvent trop rapide.

Toucher délicat des doigts de contrôle

Si vous pressez la bague de contrôle trop fortement, vous exercerez probablement trop de contrôle et introduirez un mouvement que vous ne désirez pas. Le seul moment où vous devez saisir fermement la bague de contrôle est lorsque vous inclinez la caméra (mais pour les longues prises de vue en piqué vous devez régler l'équilibre du piqué pour obtenir l'angle d'inclinaison vertical correct et laissez le stabilisateur faire le travail). Pour les prises de vue sans piquer, vous pouvez simplement essayer en tapotant de petites corrections du pouce et de l'index de votre main de contrôle plutôt que de les garder en contact constant avec l'anneau de commande.

Marcher avec votre Blackbird

Vous pouvez obtenir d'excellentes vues en montant et descendant des escaliers, mais utilisez un assistant (toujours plus bas que vous, pour vous rattraper si vous tombez, que vous montiez ou descendiez), ou alors soyez très très prudent ! La même chose est vraie pour la marche à reculons.

Gardez les genoux légèrement fléchis en vous baissant d'environ 2,5 à 5 cm (1 à 2 po), afin d'éviter le petit sautillerment vertical qui résulte de la marche normale.

Utilisez votre bras d'appui comme amortisseur ou comme une sorte de ressort pour atténuer les mouvements de votre corps comme en portant une tasse de café presque pleine en marchant sans la renverser.

Exercez-vous à la marche sur de courtes distances droites, sans roulis de caméra (un mouvement que nos cerveaux trouvent si agaçant quand on regarde la vidéo). Puis exercez-vous à la marche avant en partant de l'arrêt (lentement), et en arrêtant (lentement) la marche pour obtenir un piqué minimum dans chaque cas. Enfin, exercez-vous aux prises de vue latérales avec la caméra visant un côté pendant que vous avancez.

Exercez-vous aux prises de vues avec caméra immobilisée et vous ne tenant que le stabilisateur très immobile pendant au moins 5 bonnes secondes. Ce sont des prises de vue importantes dans beaucoup de situations.

Exercez-vous à garder la hauteur de perche (hauteur de la caméra au-dessus du sol) constante pour de meilleures prises de vue, à moins que vous ne deviez utiliser la perche pour la prise de vue désirée.

Quelques derniers conseils à retenir

- Réglez le temps de chute sur environ 2 secondes
- Utilisez la barre horizontale de 38,1 cm (15 po) pour augmenter la stabilité panoramique
- Utilisez plus des frottements de cardan au début, ou pour réduire l'effet du vent, ou pour des mouvements plus agressifs.
- Prenez des prises de vues avec une lentille aussi large que possible (de longueur focale courte).
- Plus lourd votre assemblage, plus facile son contrôle (et vous aurez l'avantage supplémentaire de vous faire des muscles aux bras sans payer le gym).

Pour le support technique Blackbird, veuillez envoyer un courriel à sales@camotionllc.com ou appeler le 919-876-6020